روش تأليف مقالات دایره المعارف

فاتحه نوذری°

دیپاره‌نامه دایره المعارف پژوهشی اسلام و ایران، فرهنگستان علوم پژوهشی جمهوری اسلامی ایران

مقدمه
کتاب مرجع موقت و قابل اعتماد تأثیر شگرده‌ای در ارتقای سطح دانش و علم و فرهنگ یک جامعه دارد و ابتدا مرجع ترین کتاب مرجع دایره المعارف است. نشین یک دایره المعارف این است که آگاهی و اطلاعات قابل اعتماد را به انجام و اختصاص، در هر زمینه و نشانه‌های یک اقدام افتخار علاوه بر حاصلان قرار دهد، به ویژه گونه انسان در مرحله اول به یک مرجع قابل اعتماد مراجعه می‌کند و اگر از یک ترکیب کلیدی و روش مطالب به کسب اطلاعات درست، مسائلی هولناک مدیریت دایره المعارف ذکر شده است مراجعه کند، به اصطلاح دایره المعارف ام کتاب و مرجع مراجعه است.

هدف از این مقاله، تأیید مؤلفان مقاله‌های دایره المعارف در مورد علم و دایره المعارف پژوهشی اسلام و ایران به طور خاص، با شیوه صحیح نگارش مقاله دایره المعارف است. مطالب این مقاله در سه بخش ارائه خواهند شد:

• در بخش یکم هدف از دایره المعارف به هدف افتخار مراجعه و دانستنی از علم و دایره المعارف است. مقاله دایره المعارف، پرداخته می‌شود.
• جایگاه دایره المعارف و دیگره‌ها، اصول نکات و ساختار مقاله‌های دایره المعارف در بخش دوم ارائه خواهد شد.
• در بخش سوم، مطالب پیروزی به همیث مقاله و نیازگر بخش مقاله توسط مؤلف، مورد بحث قرار می‌گیرد.

پس از مطالعه این مقاله، مؤلفان با شیوه‌های دایره المعارف مقاله‌های دایره المعارف آنها می‌نویسند و قادر خواهند بود.
روش تأییف مقالات دایرالمعارف

سادگی قابل بازیابی ناشده. به دایرالمعارف راه می‌پردازد. آن‌گاه مقاله دایرالمعارف که بدنی گونه شکل گرفته است با اطلاعات پایه، دقیق و مناسبی که ارائه می‌دهد، اساس پژوهش‌های بعدی در آن حوزه می‌شود.

نکته مهم: (2) در دایرالمعارف با پایه مناسب ترین و مربوط ترین اطلاعات درج شود. با توجه به تحولات که در روش‌های دستیایی، گرداوری و سازماندهی اطلاعات رخ داده است، نیاز به تأیید مقالات دایرالمعارف هم تغییر کرده است: روزگاری‌های اطلاعات که به دست می‌آید، جمله تلقی و در دانشگاه‌های جدید، می‌شد، از روش‌های اطلاعاتی دریگر گرفته‌های نمی‌تواند و پیدا‌کردن است اطلاعات اجتناب‌گر نقدی اطلاعات جدی از گذشته مشترک است و دیگر اطلاعات کم ارتباط و کم قابلیت در مخاطبان متقن می‌کند.

ندوی و انتشار منابع زیرساختی مرجع، نظریه دایرالمعارف‌ها، زمینه ضروری می‌شود که انتشار تراکم اطلاعات در موضوع با جهتی ای به حیاتی می‌رسد که بازنشستگی و بازیابی اطلاعات به سادگی مرسی نشود. در واقع، وقتی در حوزه حجم اطلاعات افزایش یابد و متروک شود، باید انتقال اطلاعات مناسب و دقیق آسان نشست و این ضرورت پیش می‌آید که از طریق کتاب نوشته مرجع، از جمله دایرالمعارف‌ها، و یک روش‌های فشرده سازی اطلاعات و انتقال داده‌ها اطلاعات به حاوی‌کننده کلمات و دو حاوی‌کننده زمانی و نیز به کمک دارای‌های صریح (عکس، جدول، نمودار و جز.

ان)، اطلاعات قابل بازنشستگی و بازیابی باشد.

لغامشی مصاحب می‌تویند: "مقاله‌های دایرالمعارف‌ها نباید در یک زمینه معيش، حرف نهایی را بزند و همه گفتگوی‌ها را یک یاد و جای حرف جدیدی را بیابد." عبارتی از یک نکته مهم.

عبدالحسین ذکریان بیان می‌کند: "مقاله‌های دایرالمعارف، منزل اول و مخلوط آگاهی‌های پژوهش است، به پایان سفر جایی است که رهسپار وادی پژوهش نخستین نقل‌شده را، نخستین رهسپاری و نخستین اطلاعات را به دست می‌آورد، تا سفر خود را آغاز کند، منزل آخر سفر پژوهش نیست، از این منظر این نیست که محول‌های پژوهشی را در آن خالی کند، گونه‌ای

هر یک از کتاب‌های مرجع به انتدازه دایرالمعارف کاربرد ندارد.

در اواخر سده هفدهم، فرانسیس بیکین هدف خود را "نگارش Instrauratio mangna کاملی از علوم، هرچه که انسان به اساس اصول صحیح به منظور ایجاد و پروراندن یک رابطه متقن و معقول بین اشیاء و ذهن" دارد که.

هدف دایرالمعارف، ارتباط اطلاعات پایه و مختصر و یکی جامع از تمامی شاخه‌های دانش (در دایرالمعارف‌های عمومی) و یا از رشته‌معنی از دانش (در دایرالمعارف‌های تخصصی) است. هدف دیگر می‌باشد که از اهداف نهایی این نوع مطالعه به شمار می‌آید، اما به تغییرات ایجاد شده در روش‌های دارمغز و پاندوری باعث شده کرد دایرالمعارف‌ها. در این امر، سبک داستان، تغییر مفاهیم پایه، موقت، و معتبری، با جامعه مختاران، کمک می‌کند. در این مقاله مفاهیم پایه مربوط به میان خود مقایسه بیشتر، مورد و پرونده، بدبایی می‌باشد و سهولت یکی می‌باشد که به همین دلیل می‌باشد.

با توجه به مطالب بالا هدف از تدوین دایرالمعرفها عباراتند از:

- ارتباط اطلاعات مختصر و جامع از تمامی شاخه‌های دانش و یا از رشته‌معنی از دانش
- برآوردن نظریات اساسی و پایه مختاران عام و خاص
- کمک به آموزش و ارتقای سطح پاندگیری مختاران

کمک به این آموزش، به درخواست می‌باشد در زمینه‌های مختلف

آموزشی مختاران با فهم پایه مربوط به میان‌خود

کمک به تغییرات دقیق مزدها و پرونده‌های مفاهیم در موضوع‌های مختلف

نکته مهم: (1) این نوع مباحث در اصل و در معانی مقاله‌های خود، جایی ارائه پژوهش نسبت‌ها و نقشه‌های پژوهش‌ها در مستندات، یک رابطه کمی و رفتاری است. سپس بررسی و تغییرات شونده، واقعیت‌ها و مسلمات آنها معلوم گردد، و نیز زمانی که داده‌ها و اطلاعات حاصل از آنها به حداکثر تراکم پیشی می‌گیرد، که
اطلاعات دقیقه در باره سطح دانش و تحصیلات، گراشها و علاقه‌ها، و نیازهای اصلی و مهم آنها، داشته باشید. هدف دایره المعارف با نیاز مراجعه کننده‌اند بر اساس مستندات و مطالب آنها باید بر اساس پاسخگویی به نیازهای منشخ آنان بیش رود.

در تدوین مقاله‌های دایرهالمعارف بریتانیکا، سه نیاز

منشخ استفاده کننده‌اند: 

1. کسب حفظی نسبتی و سهولت
2. کشف معایب این حفظی و
3. تعیین نظر در همان زمانهای یادگیری براساس احساسات و برای برابری این سه نیاز بود که موتوری آگاهی و ویراستاری دایرهالمعارف بریتانیکا)

برای دایرهالمعارف رو به است. نیاز مقدمه دانش (Propaedica) و دانش خرد (Macropaedia) و دانش کلان (Micropaedia)

توضیح کرد.

دایرهالمعارف از نظر گسترده‌های سیه گروه کلی قلم توضیحات:

1. دایرهالمعارف عمومی که همه رشته‌های معیار و علوم می‌شود از برای گیرند و بین رشته‌های مختلف علمی قائل به اولویت و امتیاز نیستند.

2. دایرهالمعارف موضوعی با تخصصی که در یک زمینه واحد به طور مالی جغرافیا با حقوق بین الملل علمی و فلسفه یا تخصص در اطلاعات لازم بر دارد. دایرهالمعارف عامیانه، دایرهالمعارف موضوعی در زمینه وابسته به وابستگی ایران و اسلام است.

3. دایرهالمعارف‌های خاص که به موضوع معیانی از یک رشته معین اختصاص داده‌اند، دایرهالمعارف حقوق بشر یا دایرهالمعارف دموکراتیک به اسلالی با دایرهالمعارف فقه اسلامی.

محتوای براساس این گستره به دو دسته علوم و خاص تفصیل می‌شود. دایرهالمعارف عمومی، برای مخاطب علم و غیر منشخ و دایرهالمعارف تخصصی و تخصصی نیز برای مخاطب منشخ مکتب نویم. در نوع نوی، نیاز به بسیار ساده و غیر منشخ است. مقاله دایرهالمعارف عمومی خاطب به همه افراد غیر منشخ و برای کسانی که نخستین
روش تایف مقالات دایرالمعارف

گرام در مطالعه با یپوهوش در زیمنهای یا برای کسب اطلاعات اصلی پایه بری دارد. توشنغ می‌شد.

ملاحظات نوع دور، دایرالمعارف تخصصی، متخصصان و دانشجویان و محققان رشته‌های تخصصی هستند. در تیج به زبان و یا آن‌ها تخصصی است و کتاب‌های اکثر یا اکثر رایجی در آن به کار می‌روند. در واقع، مقاله دایرالمعارف تخصصی، خطاب به متخصص‌یا افرادی که در حوزه‌های تعیین شده دایرالمعارف قرار است متخصص شوند، توشنغ می‌شد.

غلاف‌های مصاحب درباره اهمیت مخاطب چنین می‌نویسند:

"از نظر دیگر در مصاحب مقاله، از ابتدا و مرجع مراجع از پایان به خوانندگان و مخاطبان کمک کرد که را برای دانست بکند و اطلاعات اصلی و عمومی را به یک به‌دید که برای دانست بیشتر بتواند به منابع ذکر شده مراجعه کنند."

می‌مکن است دایرالمعارف، به نه برای متخصصان و محققان رشته، بکه برای افرادی که علاقه‌مند به آن حوزه به شمار می‌آیند کتاب‌های داشته باشد. بنا به مقاله دایرالمعارف معتبری میانه به پیش می‌گردد و در عین سادگی بین و زبان، مطالب در چند محور به آن حوزه را متشکر می‌کند. دایرالمعارف پرشکی ایران و اسلام نیز یک معنی تخصصی صرف نیست، و شامل عدم مطالب مربوط به تاریخ پرشکی در ایران و اسلام است، علاوه بر متخصصان این حوزه، بر قد علاوه‌مند به این حوزه می‌تواند از آن استفاده کند.

ماهی در سایر مقالات دایرالمعارف تحقیق‌های علمی می‌کنند و این تحقیق‌ها از محصولات اصلی یا آزامی‌ها، یا انجام شده و حاصلان در قالب مقاله تحقیق ابراهی منشی و نقدها یا فن در مجله درجه مشتری. مقاله دایرالمعارف مبتنی بر استاد و مدارک و منابع است که پیش‌پرداز موفقیت به وسیله و مورد چشم برای قرار در می‌گرفت است، به همین سبب مستند بودن در مقاله دایرالمعارف جوان اهمیت فراوان است. هر پایه اطلاعاتی که در مقاله دایرالمعارف درج می‌شود بر پر خود در سندها و مدرکی است که به گونه‌ای یکتا، به نظر می‌رسد. زیرا کتاب بر مبنای پرسی سخن نو نیست، بلکه مبتنی بر مباحث و
شده باشد و باید فارغ از ارزشگذاری و جانبداری آن بی‌کاری، هدف‌های خاص باشد و توانای تصویری از اطلاعات موجود در یک زبین را در این آزمایش به جهت بی‌کاری باشد. این نشان می‌دهد که این آزمایش از اطلاعات ذهنی نویسنده، داور و تحلیل، نشان دهنده برداشت از اطلاعات داده شده و از طرف مخاطب صورت می‌گیرد.

اگر این آزمایش از دیالوگ معمولی می‌دانست، مقاله‌ای ایجاد می‌کند که از جمله دیالوگ معمولی اطلاعات مناسب و دقیق آسان نیست و این صورت پیش آمده باید از طرقی که به جمله دیالوگ معمولی علاج فراز از موضوع آن مقاله نشان داشت نیاز به نظر مطلق صحیح، علمی و روشنگردی در حد و اندازه‌های مشخص مدون کرده. به زعم مصاحبه، کسی که این جستار را پایه‌گذاری می‌دهد دیالوگ معمولی نپیک. لذا این نسبت علمی را نیز در خود سراغ گرفته است که به جنبه مهم دست می‌پزد.

ویژگی‌ها:

۱. توصیفی بودن: اگر مقاله‌های دیالوگ معمولی توصیف است، نیستند مقاله دیالوگ معمولی در باره موضوع اظهار نظر نمی‌کند. نشان می‌دهد این موضوع، در مواردی که اخلاقی نظر وجود دارد نظرات مختلف را برای خاصیت بیان و به دلیل نیست نویسنده مقاله به‌دستار داده که در مورد کدام یک توضیح بیشتری بیان کرده و کدامیک کم‌تر. به هر حال سیستم غزاره در توصیف باید است و یک در مقام داوری نخواهد بود و اگر خوانندگی‌ها به مباحث تحلیلی نیاز داشته باشد می‌تواند به متاثر و مارجین که در ذیل آن ابزار، مراجعه کند. تطبیق مقاله‌های دیالوگ معمولی نسبت به نوشتارهای دیگر، بیشتر است. ۲. پی طرفی اطلاعات مقاله‌های دیالوگ معمولی باید گونه‌ای باشد که فرد ممکن است از جنبه‌های در آنها فاصله گرفته

۳۲ / ۱۳۸۹
سال اول، شماره اول، ویژه نامه، بهار
روش تأیید مقالات دایر المعارف

در انتخاب خوانندگان قرار می‌دهد. مدخل ممکن اسم، موضوع، اثر یا به‌پایه‌نامه‌های محیطی ترکیبی اسلامی باشد.

- معرف: معروف جمله‌ای است معمولاً بدون فعل که در نخستین سطر مقاله ذکر می‌شود و مهم‌ترین و کلی‌ترین آگاهی‌ها را در یک مدخل به خواننده انتقال می‌دهد. مظهر از آوردن معرف آن است که خواننده با مراقبه به مدخل نیازمند آگاهی‌هایی در زمینه خاصی باشد. مجوزی به مطالعه کل مقاله نشود. بنابراین، معرف مقاله، به تعبیری، موضوع اصلی ذکر شده در مقاله است.

- متن مقاله: ساختار اصلی مقاله متن مقاله است که آگاهی‌هایی از لازم برای پیشرفت تربیتی متعلق به یک برخاسته از نوع مقاله است به خواننده متنقل می‌کند.

- مطلب: بخش متنب از مقاله. مطلب‌ها و روندهای "مدازکی" است که مقاله به استفاده و مراجعه به آنها نیازه دارد. علاوه بر این که آگاهی‌هایی از لازم برای مداخل به مقاله متنقل می‌شود. در بخش بخش‌ها مقاله، خواننده با ممتنک پژوهش‌های انجام شده در زمینه موضوعات طرح شده در مقاله آشنا می‌شود و به مراجعه به آنها آگاهی‌های خود را در باره موضوع/مداخل تکمیل می‌کند.

- یک گسترش می‌خشد. بنابراین پس از متن مقاله، متأخر مقاله مهم‌ترین بخش مقاله به هیچ می‌آید.

- همچنین در فصل چهارم شیوه تاریخی تحقیق با عنوان "ساخت مقالات"، گوینده متفرق مقاله‌های این دایر المعارف از قبیل (نزنگ و نامه، پیام، کتاب و آثار علمی، مؤسسان و نهادها)، تیپ مقاله است.

- نکات مهم از کتاب "شیوه تاریخی تحقیق دایر المعارف" در کتاب انتشار نمی‌شود.

- مقاله در این دایر المعارف از بین خواننده زیر تشکیل می‌شود:

- مدخل: مدخل این موضوع امکان مقاله که مقاله در باره آن نوشته شده و توضیحات جامع و مناسب را در باره این مدخل
اطلاعات موجود در منابع متعدد می‌پردازد. در واقع نویسنده با استفاده از منابع، به کنار کار در موضوع می‌پردازد، مطالعه‌ی می‌کند. مقایسه‌ی می‌کند، مشورت می‌کند. باید اشاره‌ی به می‌دارد و فکر می‌کند. واژه‌ی اشکال کامل بر منابع، قدرد است مقاله‌ای قابل درک و منسجم ارائه‌کند.

برای شناخت و مکان پاییز استفاده از منابع بپروهوشی، محفظان از منظورهای مختلف منابع را دسته‌بندی می‌کند.

1. منابع دایرالعلی (دریف اول)، خشک بوده است.
2. منابع دایرالعلی (دریف اول)، خشک بوده است.
3. منابع دایرالعلی (دریف اول)، خشک بوده است.
4. منابع دایرالعلی (دریف اول)، خشک بوده است.
5. منابع دایرالعلی (دریف اول)، خشک بوده است.

همان‌گونه که موضوع رها در پی اساس آن ارزش‌گذاری می‌کند. در شرایط تولید علمی نیز، روابط میان اسلام و اخلاق از طریق نوع، میزان، و چگونگی ارتباط هر خلاق با اسلام قابل ارزش‌گذاری است. به همین دلیل، ارتباط مقاله علمی با آثار پیشین چهارمی‌های از هستیشناسی مقاله است.

هر استاد ممکن است اثربه را به سه‌تایی‌ها در طریق آن به تظاهرات مورد تأیید بندز و اثر را مورد تقد قرار دهد. یا یا یا دارای اثر، رواج دارد. در مشابه تاریک اسلام سوار. میزان استواری هر فرق شکل آثار مربوط به یک حوزه، مکمل به چگونگی استفاده از یافته‌های پیشین در آن حوزه است. اینکه آیا با وجود استفاده‌های تمام از آثار پیشین، نیروی اثر تولید شده حفظ گردیده‌است و یا تنها تجمیعی از یافته‌ها در کنار هم خودنگی از آنها فراهم آورده است؟ اینکه این انتخاب واقعی در استفاده رعايت شده و در این مقاله چه مها می‌کنم استفاده شده استفاده گردیده‌ب با گروه میانی پیشین بر اساس داده شده است. اینکه آیا درک مقاله‌ای از یافته‌های پیشین صورت گرفته با بالعکس آنری معنا آثار پیشین نسبت داده شده که صحبت آن محل تأمل است و این سوء انتصاب نشان از سوء درک بوده است.

مقاله دایرالعلی (دریف اول)، مجموعه‌ای از اطلاعات صمیم جزئی شده از آثار حفظ محققان، دانشمندان و متخصصان مقاله‌های اندیش است که به شکل منظم و ساختارمند ارائه می‌شود. تک‌گزاری مقاله‌ها هر چه اصول تر باشد و منطقی با ساختار و انگیز صمیمی صورت گیرد. در هرکنن و زمان، صرفه جویی می‌کند. روابط اصول تک‌گزاری صحیح با تک‌گرار اطلاعات صحیح و موثر امری مهم است.

در مقاله دایرالعلی (دریف اول)، مجموعه‌ای از اطلاعات صمیم جزئی شده از آثار حفظ محققان، دانشمندان و متخصصان مقاله‌های اندیش است که به شکل منظم و ساختارمند ارائه می‌شود. تک‌گزاری مقاله‌ها هر چه اصول تر باشد و منطقی با ساختار و انگیز صمیمی صورت گیرد. در هرکنن و زمان، صرفه جویی می‌کند. روابط اصول تک‌گراری صحیح با تک‌گرار اطلاعات صحیح و موثر امری مهم است.

نیز شود بِلَکه نویسنده به مطالعه، جست و جور و جمع آوری
روش تأیید مطالعات دایره المعارف

"کواره عمدی" (Witting testimony) و "کواره غیرعمدی" (Unwitting testimony) برابر آیندگان نه چه اطلاعات باشند. برخی معتقدند که تهدید، نعمت و هشدار، با دنباله‌های حساسیت‌های نظامی و اطلاعات باید بررسی شده و وابسته به روز رعایت قصد انتقال آنها باشد. این گونه مطالعات، حاصل کواره غیر عمدی هستند. برخی معتقدند که باید انتقال قصد انتقال آنها به آیندگان تهیه می‌شود، نسبت به متن دیگری، از روش استادی بیشتری دارند.

استاد بیان می‌کند:

اهمیت مطالعه قواعد، روش‌ها و ابزارها در تدوین مقاله، جستجو و گرد آوری می‌کند و در کافی پژوهشکده واقع تضمین کندن مقاله با اثرات بروز می‌شود. این استاد در اثر کشاندن می‌داند که بهترین اثرات با داشتن یک مقاله است، حاصل کواره غیر عمدی است که از طریق استاد باید ارزیابی نشده باشد. می‌داند که اثرات این مقاله برای یک میلیون نفر می‌باشد. در پیشنهاد مورد این استاد باید ارزیابی نشده باشد.

کشف اطلاعات:

۱. مطالعات رایگان دوم یا دسته‌ای اول، موارد اصلی و مشابهی که عمدی و غیرعمدی هستند که نزدیکی درجه ای یا نزدیکی به قدرت دراهیا و فردی حاصل می‌شود، به سمت مورد استفاده می‌شود. در این مقاله، نمونه‌هایی از این موضوع را در دایره المعارف اشاره کرده‌اند.

• کمک کندنی‌ها:

۱. اطلاعات قانونی در یک میلیون نفر باشد. می‌داند که تهدید و تهدید نهایی که برای نشان‌دهنده به وجود آمده این که به آن اشاره می‌کند. در بهترین موارد، این گونه مطالعات، اطلاعات که برای شخصیتی به حالت حالت می‌باشد، نمونه مقاله ها و گزارش‌هایی که برای مثبتی باید تولید شده اند. البته این گونه اطلاعات با احتمال از جهت صحت و سرمود استفاده قرار می‌گیرد.

۲. اطلاعات رایگان دوم یا دسته‌ای اول، می‌کند، مورد استفاده قرار می‌گیرد. اطلاعات رایگان دوم یا دسته‌ای اول، می‌کند، مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۳. اطلاعات رایگان دوم یا دسته‌ای اول، می‌کند، مورد استفاده قرار می‌گیرد.

مطالعات مجلات و مسئولیت مسئولیت جزء مطالعات رایگان سوم محسوب می‌شود.

ج. دسته دومی گزارش، به‌روه نامه صنعت و ایران

۶۶ / وژه‌های نامه طبی صنعت و ایران
بررسی اصل و صحت سند مربوط می شود و نقد درونی، متقاضی و اعتبار محور سند را دو نظر قرار می دهد. گریم و کالیبوی (۱۳۰۶) فیلمن نقش تاریخی را در هشت کام خلاصه می کند که هر گام مختص باخترگویی به یکی از بررسی‌های زیر است:

۱. آیا منبع اصلدار و واقعاً همان سند سید است که ادعا می کند؟

۲. منبع از کجا آمده و منظراً آن از کجاست؟

۳. منبع در چه زمانی تولید شده و تاریخ آن مربوط به چه زمانی است؟ تاریخ منبع چقدر به رخدادهای مورد مطالعه نزدیک است؟

۴. نوع منبع چیست (نام خاصی، گزارش رسی، سند عمومی و غیره).

۵. منبع در چه زمانی تولید شده است؟ به چه کننده منبع چه تکلیف داده است؟

۶. منبع به چه میزانی تهیه شده است و مخاطبان آن چه کسانی هستند؟

۷. نویسنده منبع چه خود در موضوعی بوده است که بتواند اطلاعات دست اول در باره موضوع مورد نظر یذرهای ارائه دهد؟ یک شبکه شبکه و شایعات چه حجم است و معاصران سند چه اداراک را از آن داشتهند و سند دقیقاً چه می گوید؟

گردوایی اطلاعات از منابع:

پس از گردوایی منابع افزایش متغیر و مرتبه بوضوح، نویسنده به مطالعه منبع می دارد. ناسیب نتیجه ای است که از منابع، مطالعه فهرست مطالب و پایداری کلید واژه‌های مرتب بوضوح از فهرستها (نامه‌ها) مختلفی است که کمی عموماً در یک پایان می نظر دارند و راهنمای مطالب موجود در منبع هستند. پس از آن وی آغاز به پاداشت برداری می کند.

دست نکته مهم:

• نویسنده، هیچگاه به حافظه اش تکرار نمی کند. آدمو همیشه در گذار فراموشی است. پس یکی از مهارت‌های برداری همواره شماره صفحه و نام و تاریخ منبع خود را در پایان هر افزود. سازمان‌ها، جوامع، ملتها و جز آن را شامل می شوند.

این منابع نه فقط پیشنهادی نوشته‌ی، بلکه آثار تاریخی، آثار ادبی و هنری، تاریخ شفاهی و منابع شفاهی، محصولات علوم انسانی ارتباطی و تولید فرهنگی مدارا (ممانند فیلم‌ها، برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی، پوسترها)، و جز آن را در بر می‌گیرد. همچنین با توجه به تحول در فناوری ارتباطات، امر ویژه استادان و آرشهای الکترونیکی، منابع دیجیتال و محور منابع تکابل‌های جمیعی نیز در زمره منابع پژوهشی تاریخی به شمار می‌رود.

پژوهشگری یک موضوع خاصی، به بررسی می پردازد. از همان ابتدا کر شروع می‌کند و بر ترتیب مدارا (یا استاد) که در ابتدا کاشی‌گری می‌شود در منابع ریفی دوم به عمل می‌آورد و پیش از بررسی منابع ریفی، ابتدا نیز اشاره کاملی با نوشته‌های مربوط به موضوع پژوهشی اغاز می‌شود.

برای رعایت جامعیت منابع، این منابع در مطالعه ماده‌المعارف لازم است بیش از تحریک مقاله جست و گوی جامعی در منابع صورت گیرد و نظر کسانی که متفاوت و حتی متعارض گردوایی شود. یکی از ضوابط استفاده از مهارت جامعیت ماده‌المعارف انعکاس جامعیت و انتخاب منابع که در زمینه موضوع دانستگی وجود است. اینکه این جامعیت کمی نیست بلکه کمیتی منابع گرداورده از لحاظ انتخاب مؤلف، اصلی منابع، اصطلاح و یا رفتین در برخورد با حقایق در این منابع نیز شرایط ضروری جامعیت است. زیرا فقدان تغییر صورت در منابع ماده‌المعارف خود سبب یک سوگری مقاله، ای که به دست کرده امکان آن را پدید می‌آید. می‌باید به عبارات دیگر جامعیت منابع دارای درجه کمی و کلی به کمی است و هرگاه نیز ارزشی برای دارد.

اصولاً در انتخاب منابع، ارزیابی و بررسی انتقادی آنها از همیشه ویژه‌ی برخوردار است. مطالعه باعث ایجاد ضروری بر روی انتقادی دقیق انجام گیرد که وجه مشخصه بروز دیده در است. ارزیابی منابع پژوهش به دو شکوه به گفته برنا (Internal criticism) و (External criticism) انجام می‌گیرد. تقد پیریونی به
روش تأیید مقالات دایر به المعرفی، جمله‌ای به هر دنیا کنید.

نویسنده ممکن است ضمن گزارش اطلاعات در اسماها، تاریخها، واژگی‌ها و طرح‌های مطرح شده در منابع گوناگون، تناقض پیدا کند و در صحت مطالعه مورد استفاده شکند.

این شک در اندازه یک گزارش اطلاعات ادامه می‌یابد: برای استفاده از یک منبع، مقاله‌های مرتبط اطلاعات دست‌داده و همانطور که گفته شد نویسنده به کاند کار در موضوع می‌پردازد، مطالعه می‌کند، مقایسه‌ای کند، مشورت کند، و جمله‌ای به هر دنیا کنید.

س: مسئولیت، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.

بررسی منزل، باشک و به هر دنیا کنید.
فونت مناسب و ساده (در صورت تایپ شدن) باشد:
• در هر خط بیش از 10 کلمه نوشته با تایپ نشود;
• در صورت دستنویس بودن، وازده برجسته، اصطلاح‌ها، و نام‌ها، ناشنا بخ طرح خواندن نوشته شود و روي آنها اعراب گذاری شود;
• ضبط لاتین ناما و ای اصطلاح‌ها، با حروف بهره در پارانز و در کار آنها باید;
• در صورت دستنویس بودن، زیر نوشته‌هاي که باید با حروف سيه چاپ شود، مي خ谊 راست و زير آنهايي که باید با حروف ايرانيچي چاپ شود، یک خط موجود بکسيد;
• لازم است شماره صفحه، نام مدخل، و نام نويسنده را در تمام صفحه‌ها مقاله و صفحه‌ها پیوست درج کنيد;
• مشخصات متن در استفاده و نيز متن اساید مطالب بهتيک را با ترتيب كه در بخش شيوه‌هاي استناد آموزش داده مي شود، باید:
• بهتر است مقاله، نسخه اضافي تهيي کديد تا هم در صورت نگين شدن نسخه اصلی نسخه ديگری از آن را داشته باشد و هم تغييرات به وجود آمده در مقاله را متوجه شود، و
• محل دقیق تعاون، ت촉، جدول و ... را به طور دقیق در متن مشخص كنيد.

استفاده از الگوهاي مناسب زبانی، به كاربردن روش‌های صحیح

استاد و اریج و بنا بر این مقاله با شیوه مناسب و
مقاله‌هاي چندجمله‌اي باعث خواندن سه علاوه در برابر آن كه در نهایت
مقاله مناسب و مطابق با روش‌های دقیق دانش‌نامه نگاری تهيي گردد.
نور و زمان و در نتیجه هزینه كم‌تری نيز در اين راه صرف شود.

بايدها و نايدها:
1. در استفاده از متن تسلط زباني شما بيسار اهميت دارد
بنا بر این از مطالب استفاده كنيد که به زبان آنها تسلط داريد.

منابع
1. آذرنگ، عبدالحسين. در قلمرو نشر و ویرایش و دارايالمعارف تگاری. انتشارات گفتگو. (1382).
2. حسین، عباس. عربی ایرانی. تهران: انتشارات انتشارات عمومی شهر سهاب (1380). چاپ سوم با تجدید نظر. 1381.
روش تألیف مقالات دایره المعارف:

۴. حریری، نجلا. اصول و روش های پژوهش کیفی. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم تحقیقات، ۱۳۸۵.

۵. زندگی‌نامه و خدمات علمی و فرهنگی دکتر غلامحسین مصاحب. ویرایش امید قنبری. تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ۱۳۸۸.


۷. عباس پور، همسر. شیوه نامه دایره المعارف پژوهشی اسلام و ایران. تهران: فرهنگستان علوم پژوهشی جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۳.

۸. مرادی، نورالله. مرجع شناسی: شناخت خدمات و کتاب‌های مرجع. تهران: فرهنگ معاصر، ۱۳۷۲.

